

Les jardins à la française

Cycle 2 et 3 | 45 min | Jusqu'à 30 élèves

Référent pour l'accueil des publics scolaires

 Marilys Moury

 marketing@chateau-hautefort.com

 06 75 63 38 14

SOMMAIRE

Objectifs de l'atelier

Liens avec les programmes de l'Éducation nationale

Avant la visite : séquence pédagogique préparatoire en classe

Le jour de la visite : atelier sur les jardins à la française de Hautefort

Après la visite : séquence pédagogique bilan en classe

◆ Objectifs de l'atelier

Général :

Découvrir l'art classique des jardins à la française, à travers l'exemple des jardins de Hautefort.

Pédagogiques :

- Comprendre l'application des principes de symétrie et d'ordonnement dans les jardins du château
- Apprendre le vocabulaire propre à l'art topiaire
- Développer la créativité par l'observation, la manipulation et la reproduction
- Encourager le travail en groupe, l'expression artistique et la mémorisation

◆ Liens avec les programmes de l'Éducation nationale

Cycle 2 – CP, CE1, CE2

- Questionner le monde :
 - Découvrir des paysages.
 - Identifier les caractéristiques d'un jardin et ses usages.
- Français :
 - Enrichir le vocabulaire (topiaire, parterre, symétrie, perspective).
- Arts plastiques :
 - Observer et analyser des formes.
 - Produire une création inspirée d'un modèle.

Cycle 3 – CM1, CM2

- Histoire et géographie :
 - Situer le château et ses jardins dans leur contexte historique et spatial.
 - Faire des liens entre les jardins historiques et leur adaptation aux enjeux modernes.
 - Sciences et technologie :
 - Comprendre les formes géométriques dans la nature et leur utilisation par l'homme.
 - Arts plastiques :
 - Expérimenter des principes d'organisation et de composition.
 - Français :
 - Décrire un espace avec un vocabulaire spécifique.
-

◆ Avant la visite – Séquence pédagogique préparatoire en classe

Objectifs

- Introduire le contexte historique des jardins à la française.
- Comprendre les notions de symétrie, perspective, ordonnancement.
- Découvrir le vocabulaire de base de l'art des jardins.

Durée : 2 heures

Contenu proposé pour l'enseignant

1. **Introduction au Grand Siècle :** le XVIIe siècle, le règne de Louis XIV et son importance

Fiche pédagogique n°1 : Où se situe le XVIIe sur la frise ? Est-il loin de notre époque ? Zoom sur le XVIIe siècle = on appelle "Grand Siècle" le règne de Louis XIV. Nuage de mots = lister au tableau tout ce que l'époque de Louis XIV évoque pour les élèves. 🖱️ *Cour, Versailles, bals, favorites, intrigues, classicisme...*

Fiche pédagogique n°2 : Que remarque-t-on à propos du règne du Roi-Soleil, comparé aux précédents rois ? Que peut-on en déduire sur l'impact du Roi sur son siècle ? 🖱️ *Le règne de Louis XIV a été le plus long de l'Histoire : 72 années de règne ! Ce qui a lui a laissé le temps de marquer tout le XVIIe siècle de son empreinte.*

1. **La naissance du classicisme, en architecture et dans les jardins :** l'exemple de Versailles

Fiche pédagogique n°1 : Echanger en classe sur les notions-clés de l'époque classique.

Fiche pédagogique n°2, 3 et 4 : Mettre les illustrations en lien avec les notions-clés du classicisme. Comment la façade du château de Versailles, la vue de la chambre du Roi ou encore la vue aérienne des jardins à la française nous parle de l'âge classique, et indirectement, de Louis XIV ? 🖱️ *On voit une grande symétrie et une grande rigueur dans l'architecture, un déploiement de majesté, de la sobriété car il y a assez peu d'ornements, tout repose sur l'effet imposant de la pierre et des formes géométriques simples : carré, arceau, rectangle... Cela montre que Louis XIV veut marquer son époque et s'imposer comme un Roi puissant, tout en manifestant son goût pour les arts et pour la modernité.*

Ouverture : Le classicisme dans la musique 🌐 **Rameau: Les indes galantes / Act 9: IV.14 Danse des Sauvages (Live)**
Echanger en classe sur ce qu'évoque ce type de musique : est-ce qu'elle ressemble à la musique actuelle ? Quels liens peut-on faire avec l'esprit classique dans l'architecture ? 🖱️ *On y retrouve la même rigueur, un rythme très précis et très régulier, c'est une musique très codifiée. Elle est faite pour être entendue à la Cour, il y a donc beaucoup d'instruments.*

1. **Le travail d'André le Nôtre à Versailles :** le modèle du jardin à la française au XVIIe siècle

Fiche pédagogique n°5 : Lire en classe la présentation des jardins à la française selon André Le Nôtre en surlignant les nouveaux mots de vocabulaire. Retenir les notions-clés 🖱️ *Symétrie, topiaires, parterres, perspective, bosquet, ordonnancement, allée, axe central...*

Découverte interactive : regarder en détail la composition des jardins de Versailles [Découvrir les jardins de Versailles](#)

1. **Mini-activité :** dessiner son propre jardin à la française

Fiche pédagogique n°5 : Suivre les consignes en page 2. Utiliser une feuille quadrillée, pour avoir des repères fixes et dessiner un jardin le plus symétrique possible. Les élèves peuvent se baser sur les illustrations déjà vues de jardins à la française : Versailles, Vaux-le-Vicomte, Villandry, Chantilly...

◆ Le jour de la visite – Atelier sur les jardins à la française de Hautefort

Objectifs

- Mobiliser les connaissances acquises en classe sur les grands principes des jardins
- Découvrir par voie de comparaison, les grands principes du parc à l'anglaise
- Développer sa créativité et travailler en équipe

Durée : 45 minutes

Préparation et déroulement : Depuis la préparation du matériel jusqu'à la fin de l'atelier, tout est géré par le(s) guide(s) du château en charge de l'atelier. L'enseignant et le(s) accompagnant(s) peuvent participer comme soutien au(x) guide(s), en aidant individuellement les élèves si besoin. Les élèves sont répartis en petits groupes pour tourner sur différentes activités.

Activité 1 – Puzzle

A l'aide du petit modèle et des éléments séparés, reconstituer le parterre Sud des jardins du château.



Par groupes de 2



Matériel : Pochettes bleues

Atelier 2 – Création de topiaires

En utilisant les pièces en bois et leur support, imaginer et recréer différents topiaires.



Individuel – possibilité de le faire en équipe



Matériel : carton avec topiaires en bois

Atelier 3 – Memory des formes de topiaires

Jouer au memory des topiaires (1 partie) pour associer chaque forme à son nom précis.



Par équipe de 2



Matériel : Pochette bleue, mallette memory

Atelier 4 – Classer les végétaux

Apprendre à distinguer arbres, arbustes et plantes ornementales.



Par équipe de 4



Pochette rouge (Atelier 6), étiquettes végétales

Atelier 5 – Associer les végétaux

Associer chaque arbre ou arbuste de l'atelier 4 à son nom précis.



Par équipe de 4



Suite de l'atelier 4

Atelier 6 – Créer son parc à l'anglaise

En utilisant les éléments à disposition, créer librement une entrée de parc à l'anglaise comme le ferait un paysagiste.



Par groupes de 2



Matériel : Pochettes rouges, supports à assembler

Atelier 7 – Reproduction dessinée d'un parc à l'anglaise à partir d'une maquette

Observer le parc à l'anglaise modelisé sous cloche et le reproduire en dessinant selon l'angle observé.

 Individuel – jusqu'à 10 élèves en simultané

 Matériel : Feuilles, crayons, maquettes sous cloches

◆ Après la visite – Séquence pédagogique bilan en classe

Objectifs

- Réinvestir les apprentissages.
- Développer le vocabulaire spécifique lié aux jardins classiques.
- Développer l'expression écrite et orale à travers la restitution d'une expérience.

Durée : 1 heure

Contenu proposé pour l'enseignant

1. Retour d'expérience et vocabulaire

Phase orale : discussion collective autour des souvenirs de la visite du Château de Hautefort et l'atelier autour de ses jardins à la française : ce qui a marqué, ce qui a surpris...

Trace écrite : constitution d'un lexique propre à la séquence 🍷 *Topiaire, parterre, symétrie, perspective, bosquet...*

1. **Écriture créative** : "Une journée dans les jardins du Marquis"

Sous la forme d'une rédaction, ou bien d'un dessin, ou d'une autre réalisation plastique, proposer une création qui raconte ce que peut être une journée au temps du Roi-Soleil dans les jardins de Versailles, ou bien au temps du Marquis dans les jardins de Hautefort.

Descriptif site

Au cœur des jardins à la française du château de Hautefort, cet atelier pédagogique invite les élèves à explorer l'art du jardin classique à travers l'observation et la manipulation. En observant la symétrie des parterres, les techniques de taille et l'organisation des espaces à Hautefort, ils découvriront l'art topiaire et la façon dont les jardins à la française reflètent les idéaux d'ordre, d'harmonie et d'esthétisme du XVII^e siècle.

L'époque moderne



découverte de
l'Amérique
1492



Copernic définit
l'héliocentrisme
1543



règne de Louis 16
1754-1793

Moyen Âge

époque moderne

époque
contemporaine

1503-1506
La Joconde
(Léonard de Vinci)



1515-1547
règne de François 1^{er}



1643-1715
règne de Louis 14



1789
Révolution
française



La monarchie française entre 1515 et 1715



François I^{er}
1515-1547



François II
1559-1560



Henri III
1574-1589



Louis XIII
1610-1643



Henri II
1547-1559



Charles IX
1560-1574



Henri IV
1589-1610



Louis XIV
1643-1715

Carte d'identité

Origine

Se démarquant de l'exubérance des œuvres qualifiées plus tard de baroques, les artistes français de la **seconde moitié du XVII^e siècle** prennent pour modèle la **sobriété de la Grèce antique**.

Contexte

À partir de 1661, le roi **Louis XIV** gouverne en monarque absolu. Par l'agrandissement du château de **Versailles** et les nombreuses œuvres qu'il commande pour l'orner, il veut manifester sa **puissance**, en particulier grâce à ce style qu'on appelle aujourd'hui classique.

Notions-clés

Ordre, symétrie, stabilité, modèle antique, Louis XIV.







Le jardin à la française selon André Le Nôtre

Le **jardin à la française** (ou jardin classique) est un jardin à ambition esthétique et symbolique. Il porte à son apogée l'art de corriger la nature pour y imposer la symétrie.

Ce style de jardin présente un plan géométrique, avec des parterres et des bassins, des allées et des alignements d'arbres disposés de manière symétrique par rapport à un axe passant par le bâtiment (château).

Cet art culmine au XVII^{ème} siècle avec la création pour Louis XIV **des jardins de Versailles**, bientôt copiés dans toutes les cours d'Europe.



Orangerie et jardins (Château de Versailles)

Auteur	André Le Nôtre
Epoque	Temps Modernes (XVI – XVII ^{ème} siècles)
Lieu	Versailles, Vaux le Vicomte, Chantilly
Genre	Jardin à la française
Technique	Jardin suivant un plan géométrique, disposant les allées, les bassins et les parterres de façon symétrique à un axe principal

Quel est le point commun entre le château de Versailles, celui de Vaux-le-Vicomte et celui de Chantilly ?



Versailles



Vaux le Vicomte



Chantilly

Réponse : Ils ont tous eu le même jardinier-paysagiste, André Le Nôtre.

Mot du jour : paysagiste

Ce mot désigne un métier qui consiste à concevoir des jardins, des espaces verts ou des parcs. Il vient du mot « paysage » qui est lui-même issu du mot latin « pagus » qui signifie « canton ».

André Le Nôtre

Connais-tu André Le Nôtre ?

André Le Nôtre était fils et petit-fils de jardiniers. Très jeune, il apprend l'agronomie et la géométrie et décide de se consacrer à la création de jardins. Comme il est doué, il devient vite célèbre et Louis XIV le fait venir auprès de lui à Versailles. C'est ainsi qu'il travaille sur le parc du château du Roi-Soleil.



Quelle était la spécialité de Le Nôtre ?

Le Nôtre est le premier à appliquer **les mathématiques et la géométrie** dans la conception de ses jardins.

Il plante des arbres et construit des allées et des fontaines, en respectant scrupuleusement le principe de la symétrie. Il fait également attention à ce que ses jardins s'étendent de manière visible sur de grandes distances et depuis plusieurs étages : c'est ce que l'on appelle le **principe de la perspective**. Ses jardins sont ordonnés et organisés, ce qui est moderne à l'époque.

Pour arriver à obtenir de tels résultats, il n'a peur de rien : à Versailles, il fait travailler des milliers de jardiniers avec lui pendant plus de 40 ans sur un seul et même jardin !

En savoir plus : <https://www.1jour1actu.com/france/andre-le-notre/>

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001828/le-notre-et-les-jardins-de-versailles.html>

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/andre-notre>

A toi de jouer : dessine ton jardin à la française !

Voici trois photos des jardins du château de Villandry dont tu peux t'inspirer pour créer le plan de ton jardin à la française.

Jardin fleuri



Jardin potager

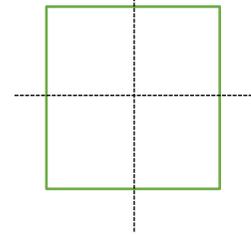


Vue aérienne

Prends une feuille de dessin, **trace un carré ou un rectangle** qui occupe toute la largeur de la feuille.

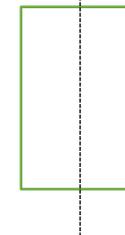
Imagine ensuite le schéma de ton jardin à la française, fait de légumes, d'arbustes ou de fleurs.

Rappel : un jardin à la française, c'est **géométrique** et **symétrique** !



*deux axes de symétrie
(deux allées principales)*

ou



*un axe de symétrie
(une allée principale)*

Astuces :

- Prends **une feuille à carreaux**, c'est plus facile pour les alignements et les angles droits.
- Pour tracer de beaux rectangles ou de beaux carrés, **mesure ou compte bien le nombre de carreaux** pour avoir des longueurs identiques.
- Prends **un verre** et en faire le contour si tu n'as pas de compas.
- Ton dessin **symétrique** : si tu plies exactement sur l'axe principal, toutes les distances sont identiques et ton dessin doit parfaitement se superposer.

Laissez parler ton **imagination** ! **Applique-toi** et prends **plaisir** à créer !